

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10427978 1

Chueca, Federico
 rChinita. Piano-vocal score.
Spanish,
 Chinita

M

1503

C559

C4





CHINITA

SAINETE LIRICO EN UN ACTO

ORIGINAL DE
D. LUIS IBÁÑEZ VILLASECA

Música

de los maestros

Y

CÓRDOBA

QUECA

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO

EDITORIAL DE MÚSICA ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS

Carrera de S.^{ta} Jerónimo, 34 y Preciados, 5 - MADRID.

Bilbao: S.^{ta} María Muñoz - Santander: 7, Wad-Ras, 7 - Barcelona: Puerta del Angel, 1 y 3.

AGENCE POUR LA VENTE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER L. E. DOTÉSIO et C.^{ie} 47, Rue Vivienne, 47. PARIS.

COPYRIGHT BY CASA DOTÉSIO, 1907
PRINTED IN SPAIN

Tous droits d'exécution, publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

5327



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/chinitasainetelr00chue>

CHINITA

Sainete lirico en un acto.

LETRA DE
D. LUIS. IBÁÑEZ VILLAESCUSA.

Propiedad

Preludio y **Nº. 1.**

Allº Moderato.



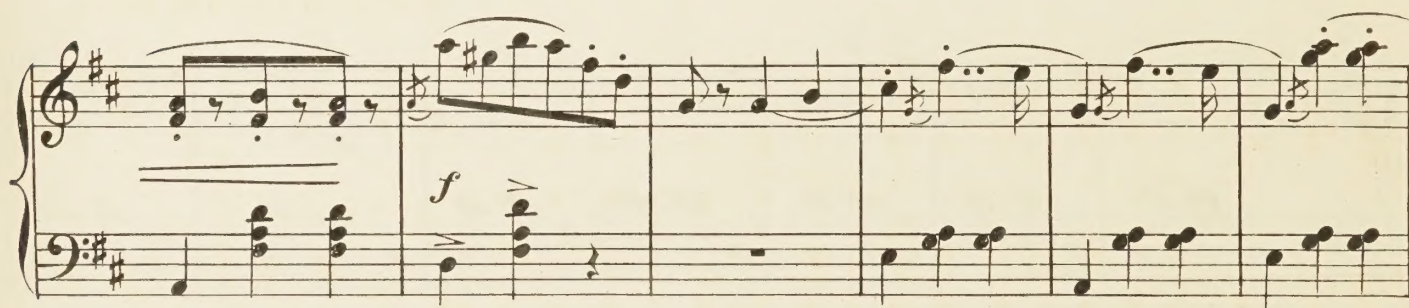
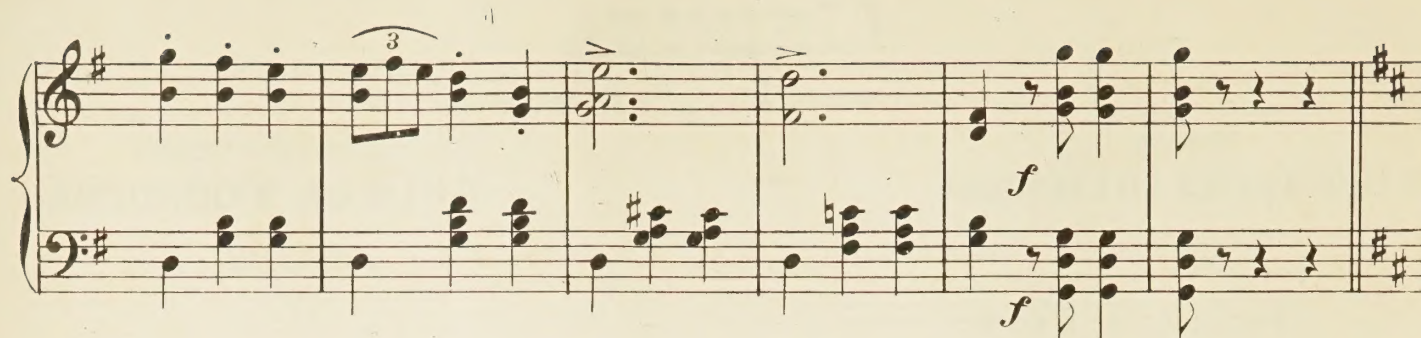
Sociedad anónima CASA DOTESIO MADRID BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cº 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain.

41550

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de
traduction et d'arrangement réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

HEREDERO DE CHUECA



First system of musical notation, measures 1-6. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in 2/4 time. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 5. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melody continues with triplet figures in measures 7 and 8. The dynamic shifts to piano (*p*) in measure 9. The bass clef accompaniment consists of steady eighth-note chords.

Enérgico y tuta la forza.

Third system of musical notation, measures 13-18. The music is marked *ff* (fortissimo) in measure 13. A *rall* (rallentando) marking appears in measure 15. The system concludes with a double bar line and the instruction *ff a tempo.* in measure 18. The melody is composed of beamed sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The melody features a series of beamed sixteenth notes and eighth notes, with some measures containing slurs. The bass clef accompaniment continues with eighth-note chords.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The melody continues with beamed sixteenth notes and eighth notes, ending with a final flourish in measure 30. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth-note chords.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of chords and a melodic line with a slur. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic themes from the first system. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff. The system concludes with a repeat sign.

Third system of the musical score, marked *Allegro.* It begins with a piano (*pp*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score, continuing the *Allegro* tempo. It features a crescendo (*cresc:*) marking. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the musical score, marked *Moderato.* It begins with a fortissimo (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc:*) marking. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Serapio.

An-da li-la me-lin-dro-sa con la tri-pa ni-ve-lá pa-que salga una zam-

Lola.

Serapio.

-bo-ba con mucha so-no-ri-dad ¡Ya estoy hartahasta los! pe-los No me des la de-sa-

Lola.

So me-lon

-zon mi-ra mi-ra co-mo sue-na ¡bon! Esta es la des-mi-ga-cion Ri-e-te de las or-

que estascuandoempieze esto a so - nar ve - ras co - mo se al - bo - ro - tan los de nues - tra ve - cin -

Lola. Serapio.

- dad E - res lo - co Da - le ce - ra y no se - as tan ji - li que con es - tos vi - o -

- li - nes me ha go ce - le bre en Ma - drid

CHINITA

Sainete lírico en un acto.

LETRA DE

D. LUIS IBAÑEZ VILLAESCUSA.

MUSICA DE LOS MTROS

CHUECA Y CORDOBA.

Propiedad.

Pr. fijo 2'50 Pts.

Nº. 2. Monólogo de Chinita.

Allº Moderato.

PIANO.

Chinita. *despacio.* *á piacer.*

mf ¡Mal - di - ta se - a! *f* ¡Mil ve - ces mal - di - ta tu

ff (voz sola.)

suer - te Chi - ni - ta! Si soy pobre y soy chi - qui - to del - ga -

acelerando.

pf (voz sola.)

di - to y tan ton.to y tan ra - ni - ta ; ma - dre - ci - ta! voy á de - jar de llo - rar y ra -

biar y di - ré á mi Re - su - re compa - sion ; da - me ya' tu co - ra -

zón ¿Por - qué no se - ré un

hom - bre de - sos que tien chi - fla - i - tos por e - llos á las mu -

*vivo y enérgico.**à tempo.**cres:*

f je - res? ¿Por qué no i-ré ves-ti-o con e-le-gancia *p* puchiflar á la hembra

f *vivo y enérgico.* *p* *à tempo.* *cres:*

ten. que tie mi al - ma? ¿Por - que soy tan pe - que - ño di ma - dre

ten. *p*

dimi: *molto piano.* mi - a? ¿Por ser un gua-po mo - zo die - ra mi vi - a?

dimi: *molto piano.*

(Con alegría.)

Pero no importa. ¿Pa qué llorar? ¿Pa qué pucheros

Allegro.

f

ni sollozar?

Menos

p Si ten-go den - tro guar-da-o un co-ra-zon como un templo

f que á pe-sar de ser mu chi-co *p* es un gacho-li sin-tien-do

Si den-tro de mi al-ma *f* bro - ta la a-le - gri - a á bor-bo - - to - nes
enérgico el canto

poco rit: **Allegro.**

p y con mis tan - gos a - le - gres a - le - gro los co - ra - - zo - nes

Menos.

Son

cres: *f*

muy expresivo.

tus o - ji - tos ne - ni - ta son tus o - ji - tos ne - ni - ta

son tus o-ji-tos ne-ni-ta co-mo dos ra-yos de sol

Piú mosso.

que cuando mi-ran se-rra-na a-lumbran mi co-ra-zon. Ay ne-ni-ta que á es-te-chi-

acel: poco á poco y cres.

-qui-llo le dán a-le-gri-a tus ne-gros o-ji-llos Ay se-rra-na no se-as-ti-

-ra-na semue-re-chi-ni-ta por e-sa bo-qui-ta Este ne-ne tan es-tro-pe-a-o sientus

o-jos se vé retra - ta - o se re-mon-ta á la gloria ben - di - ta serra-na presio - sa mo-re-na bo-

ZAPATEADO.

- ni-ta *p* Soy un ti-o que dá el pa-ri - pé soy un gòl-fo con mucho quinqué Toma y

da-ca la ni-ña pre-cio-sa ¡mi-mo-sa! ne-ni-ta! chi-qui-ta! ¡bo-ni-ta! *p* que es-te

ninchi co_lin_chi pi_ninchi es nin_chi que pe-la cha-ne-la y di- quela *mf* *p* Ay se-

rra-na por Dios que re-me y ve-ras a-le-grarse á este cu-ra no va-

ci-les en dar-me tu a-mor; O-le ya! y ven-ga de a-cá!

¡O-le ya! Y se re-ma-to

CHINITA

1

Sainete lirico en un acto.

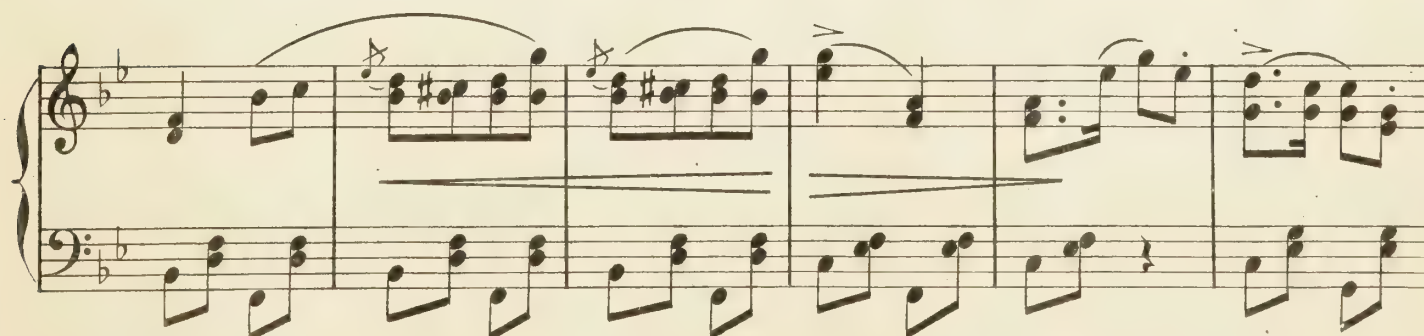
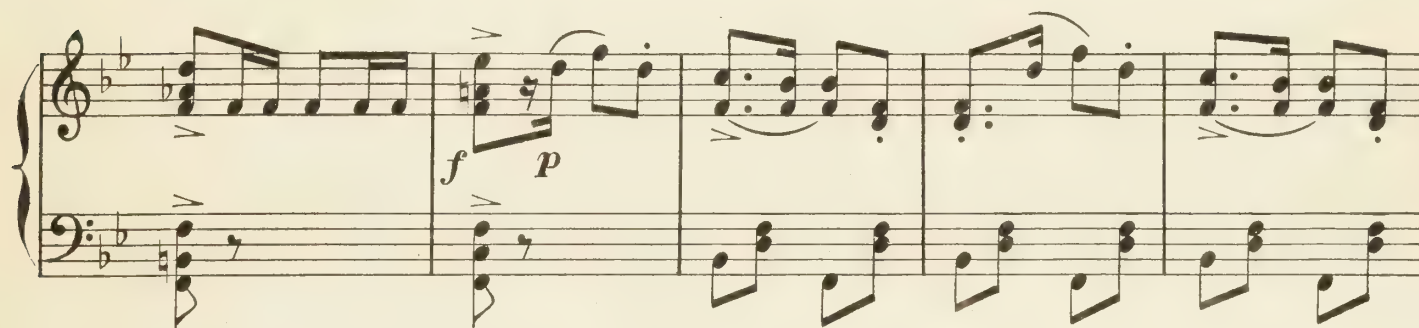
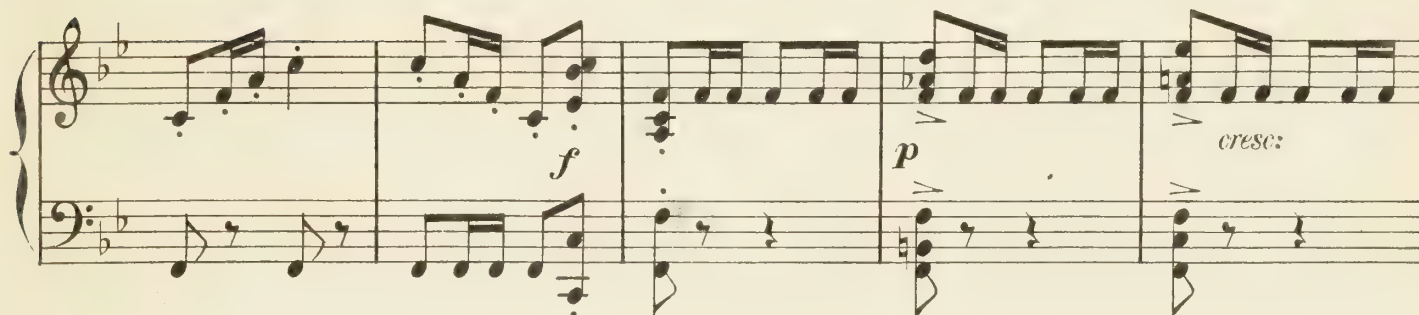
LETRA DE
D. LUIS YBAÑEZ VILLAESCUSA.

MÚSICA DE LOS MÍTOS:
CHUECA Y CORDOBA.

Propiedad.

Pr: fijo 2,50 Pts.

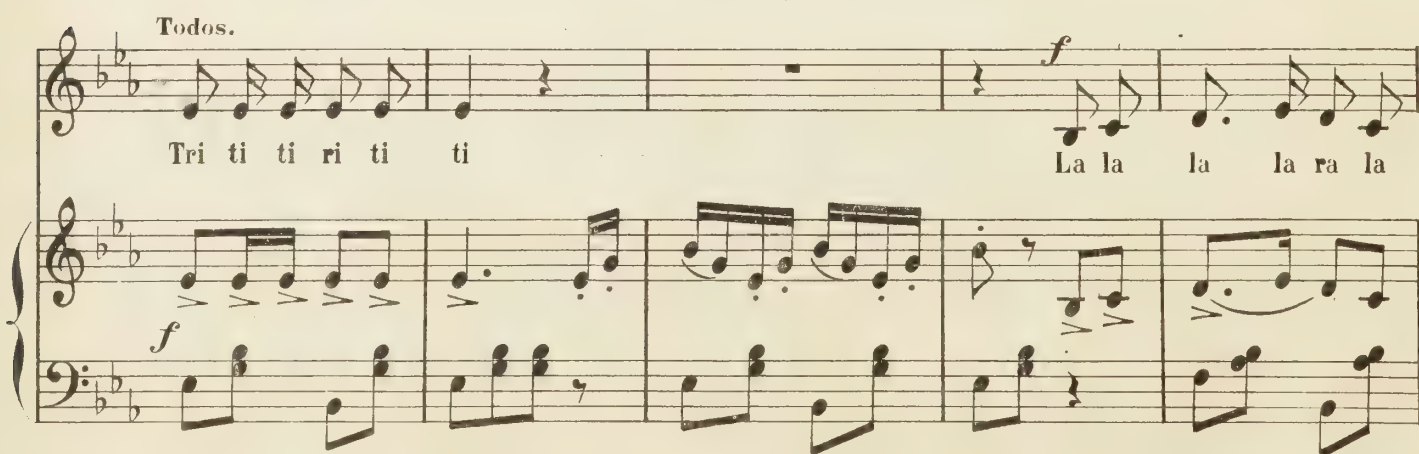
Nº 3. Paso doble de los chicos.



Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et C^{ie} 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain.
41552

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de
traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y com-
pris la Suède, la Norvège et le Danemark.



la la la la la la ra la la la la Ti ti ti ri ti ti

La la la la ra la la la la la la la la

la la Tra pa tan tran tra pa tan tran tran tran tran tran tran tran

Tra pa tan tan tra pa tan tan tra pa tan tra pa tan tan

tra pa tán trán trán trán trán trán trán trán *P* plan ran plan ran

cres:

plan plan plan plan plan *p* Somos los chi - cos de las Pe -

pp

- ñue - las los mas va - lien - tes que hay en Ma - drid

y ya lo sa - ben to - dos los Nin - chis de las De -

li_cias del Ce_rri_llo y de Cham-be_ri Nos dis_tin_gui_mes

en las pe_dre_as y al_gu_no sa_le con un chi_

chón..... vie_nen los guar_dias vie_nen los pa_dres

y al que le pes_can le dán ja_bón Pero á no_so_tros no nos a_

- rre_dra vein_te ci - vi - les ni un escua_dron porque en o - yen_do pa_sode a - ta - que ya es tan las

pie_dras á preven_cion ¡Pre - paren! ¡A - punten! ¡Fue - go!

¡Plun! *f* Despues de to - do..... cuantos se han vis - to *p* ser u - nos

gol - fos de chi - qui - tin y bien por suer - te ó por fres -

- ca - les lle - gar al - gu - nos a re - gir - nos el pa - is Pue - de que al -

- gu - no de los que can - tan an - dan - do el tiem - po po - dran lle -

Uno. Otro. Otro.

- gar Yo a ser un Mau - ra Y younGue - rri - ta Y younSo -

Otro. Todos.

- ria - no Y younCa - jal. Se - ño - resbue - nas

no - ches y has - ta mas ver

Nos vamos al Con - gre - so á ver si sear - ma bron - ca y cae al - go que ha -

- cer Ta ta ta ra ta ta tara ta ta tara ta ta ta ta ta ta ra

ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta.

CHINITA

Sainete lirico en un acto.

LETRA DE
D. LUIS IBÁÑEZ VILLAESCUSA.

Propiedad.

MÚSICA DE LOS MITOS:
CHUECA Y CORDOBA.

Pr:fijo 2 *Pts.*

N.º 4. Terceto comico= *SERAPIO PATOLAS y BIBIANO*

Los 3.

PIANO.

mf 3 *p*

¡A - ler - ta! ¡A -

- ler - ta! Lu - char has - ta mo - rir! ¡Y mue - rael ti - ra - no que o -

- pri - me al pa - is! El ham - bre se a - cer - ca pen - sar - lo dá ho -

- rror, sal - ve - mos nues - tros hi - jos que van á mo - rir

á manos del vil y fie - ro opre - sor U - ni - dos y her -

- manos ju - re - mos guar - dar la hon - ra del pueblo y

la li - ber - tad Her - ma - nos y u - ni - dos ju - remos la hon - ra del pueblo guar -

dar ¡A ellos! ¡A ellos! ¡Mueran!

p *f*

Gue - rra gue - rra gue - rra sin pié - dá al que ro - be

nues - tra li - ber - tad y de - mos - tre - mos que aun - tie - ne Es - pa - ña

ppp

a - lien - to y bri - os pa - ra lu - char

mf

Gue - rra gue - rra no ha - ya com - pa - sión ven - ga ven - ga

la re - vo - lu - ción y de - go - lle - mos a los la - dro - nes

que ti - ra - ni - zan a la na - ción ¡A - ler - ta! ¡A

¡A - ler - ta! Lu - char has - ta mo - rir Y mue - rael ti - ra - no que o -

- pri - me al pa - is El ham-bre se a - cer - ca pen - sar - lo dá ho-

cresc *mf* *sempre cresc*

- rror, sal - ve - mos nues-tros hi - jos que van a - mo - rir

a manos de vil Y fie - ro o - pre - sor

ff

Para 4^{bis} de ♩ a ♩ del Prel.^{do}

CHINITA

Sainete lirico en un acto.

LETRA DE
D. LUIS IBAÑEZ VILLAESCUSA.

MÚSICA DE LOS MTRÓS:
CHUECA Y CORDOBA.

Propiedad.

Pr: fijo 2 Pts.

Nº 5. Couplets de la Zambomba.

Allegro.

PIANO.

pp

cresc: poco

a poco.

p y

siempre cres - cen - do.

do.

ff

Tamboril.

Serapio (á placer.)

ten:

De Ma - llor - ca nos en -

ten:

- vi - an un co - chi - no con ri - ño - nes que pe - sa más que el pro -

- yec - to de la Ley de A - so - cia - cio - nes Bu bu bu bu bu bu

CORO.

ff

bu Por mu - cho que pe - se el cer - do yo me jue - go dos chu -

- les que pe - sa mas la por - te - ra sin pe - lu - cay sin cor - se

Di - cen que su pe - so son diez to - ne - la - das sin contar el

ra - bo y las dos qui - ja - das des - de Bar - ce - lo - na

vie - ne en un S - lip pael es - ca - pa - ra - te del Se - ñor Bo -

_ tin Can - te o - tra co - ple - ja can - te la ba - ji -

- pa que no se en - te - re Don Se - gis - mun - di - di

No. 5^(bis)

Lento.

Final.

Allegro.

M Chueca, Federico
1503 [Chinita. Piano-vocal score.
C559C4 Spanish,
Chinita

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

